

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №82 от «31» августа 2024 г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ», Приказом Минобрнауки РФ от 29.08. 2013 №1008 «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». на основе примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1990 г, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г.

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:***

Срок обучения – 8 лет.

<b>четверти</b>	<b>1класс</b>	<b>2клас</b>	<b>3клас</b>	<b>4класс</b>	<b>5класс</b>	<b>6класс</b>	<b>7класс</b>	<b>8класс</b>
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч
1 четверть	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч
2 четверть	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч
3 четверть	18 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч
4 четверть	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч
<b>Итого:</b>	<b>64 ч</b>	<b>66 ч</b>	<b>66 ч</b>	<b>66 ч</b>	<b>66 ч</b>	<b>66 ч</b>	<b>66 ч</b>	<b>66 ч</b>

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***Принцип дифференцированного подхода к обучению.***

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пиюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов

## II. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени:

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Учебно-тематические планы

#### 1-й год обучения.

Название разделов и тем	Количество часов
Знакомство с инструментом	4
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	8
Развитие навыков игры на балалайке. Работа над двигательным аппаратом.	12
Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнением.	28
Контрольные мероприятия	4
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>

#### 2-8 годы обучения.

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	8	8	10	10	10	10	10
Развитие навыков игры на	4	4	4	4	4	4	4

балалайке. Чтение с листа							
Формирование художественно-исполнительских навыков	4	4	4	4	4	4	6
Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	2	2
Основы полифонического мышления	-	-	8	8	8	8	8
Работа над произведениями крупной формы	-	-	14	14	14	14	14
Работа над пьесами	45	45	19	19	19	19	17
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	3	3	4	4	5	5	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### 3. Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 1 знака при ключе, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гаммы минорные до 1 знака при ключе.
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
3	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гаммы минорные до 2 знаков при ключе.
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы.
4	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гаммы минорные до 3 знаков при ключе
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
5	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гаммы минорные до 4 знаков при ключе.
		Переводной экзамен	Произведение с элементами полифонии, крупная форма (вариации)
6	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 5-ти знаков при ключе, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет в классном порядке	Этюд, гаммы минорные до 5 знаков при ключе

		Переводной экзамен	Пьеса элементами полифонии, крупная форма
7	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 6-ти знаков при ключе, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	* Технический зачет в классном порядке	Этюд, гаммы минорные до 6 знаков при ключе
		Переводной экзамен	Пьеса элементами полифонии, крупная форма
8	I	Первое прослушивание	Пьеса, полифоническое произведение.
	II	Второе прослушивание	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.
		Выпускной экзамен	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Предмет «Специальность (балалайка)»- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Программные требования по учету успеваемости:  
Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 10-12 произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

Шитте Л. Этюд

Беркович И. Этюд

Моцарт В. «Игра детей»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Люлли Ж. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Иванов А. «Полька»

Спадевеккиа А. «Добрый жук»

Русская народная песня «По малину в сад пойдём»

Филипенко А. «Весёлый музыкант»

Русская народная песня «Вы послушайте ребята»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### 1 вариант

1. Люлли Ж. Песенка

2. Иванов А. Полька

#### 2 вариант

1. Моцарт В. А. «Игра детей»

2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята»

### **Второй класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «двойное пиццикато». Дальнейшее освоение «бряцание». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Программные требования по учету успеваемости:

#### 1 полугодие

Технический зачет - этюд, мажорные гаммы до 1-го знака при ключе

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

#### 2 полугодие



Технический зачёт (сдается в классном порядке)- этюд, минорные гаммы до 1-го знака при ключе  
Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуарный список:**

Гайдн Й. «Менуэт»  
Гумель Я. «Экосез»  
Моцарт В. А. «Аллегро»  
Моцарт В.А. «Паспье»  
Голубовская В. «Марш»  
Вольфрат Этюд  
Гедике А. Этюд  
Украинская народная песня «Журавель»  
Феоктистов А. «Плясовой наигрыш»  
Иоданский М. «Песенка про чибиса»  
Панин В. «Заводная игрушка»

**Примеры экзаменационных программ:**

1 вариант

1. Моцарт В. А. «Аллегро»
2. Голубовская В. «Марш»

2 вариант

1. Гайдн Й. «Менуэт»
2. Феоктистов А. «Плясовой наигрыш»

**Третий класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» -2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 3-х часов в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Программные требования по учету успеваемости

#### 1 полугодие

Технический зачет - этюд, мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе

Академический зачет - две разнохарактерные пьесы

#### 2 полугодие

Технический зачет (сдается в классном порядке) - этюд, минорные гаммы до 2-х знаков при ключе

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес

### **Примерный репертуарный список:**

Моцарт В. А. «Майская песня»

Моцарт В. А. «Вальс»

Кабалевский Д. Этюд

Шишаков А. Этюд

Беренс Г. Этюд

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Д. Голубева

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. П. Нечепоренко

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Моцарт В. А. Вальс

2. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Д. Голубева

#### 2 вариант

1. Дварионас Б. Прелюдия

2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. П. Нечепоренко

### **Четвертый класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Программные требования по учету успеваемости

### 1 полугодие

Технический зачёт – этюд, мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе,

Академический зачёт – две разнохарактерные пьесы

### 2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке) - этюд, минорные гаммы до 3-х знаков при ключе

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Беренс Г. Этюд

Ильина Р. Этюд

Мясков Н. «Грустная песенка»

Вебер К. «Вальс»

Кабалевский Д. «Полька»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б.Трояновского

Русская народная песня «Ай все кумушки» обр. Б.Трояновского

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Кабалевский Д. «Полька»

2. Русская народная песня «Ай все кумушки» обр. Б.Трояновского

#### 2 вариант

1. Вебер К. Вальс

2. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского

### **Пятый класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» -2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4- х часов в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Программные требования по учету успеваемости:

#### 1 полугодие

Технический зачёт - этюд, гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе

Академический зачёт – две разнохарактерные пьесы

#### 2 полугодие

Технический зачёт (в классном порядке) - этюд, минорные до 4-х знаков при ключе

Переводной экзамен-пьеса с элементами полифонии, пьеса

### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, пьесу с элементами полифонии, произведение крупной формы, 4-5 пьес (в том числе вальс).

### **Примерный репертуарный список**

Чайкин Б. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

Бетховен Л. «Алеманда»

Циполи Д. «Менуэт»

Чайковский П. «Гавот»

Андреев В. «Грёзы»

Верстовский А. «Вальс»

Хренников Т. «Колыбельная»

Русская народная песня «Цвети, цвети цветики» обр. Б. Трояновского

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Бетховен Л. «Алеманда»

2. Андреев В. «Грёзы»

#### 2 вариант

1. Чайковский П. «Гавот»

2. Русская народная песня «Цвети, цвети цветики» обр. Б. Трояновского

### **Шестой класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» -2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее - 5- ти часов в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Программные требования по учету успеваемости**

#### 1 полугодие

Технический зачет – этюд, гаммы мажорные до 5-ти знаков при ключе

Академический зачет – две разнохарактерные пьесы

#### 2 полугодие –

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гаммы минорные до 5-ти знаков при ключе

Переводной экзамен - произведение с элементами полифонии, крупная форма (вариации)

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5разнохарактерных пьес

### **Примерный репертуарный список:**

Шишаков Ю. Этюд

Шалов А. Этюд-гарантелла

Бетховен Л. «Экосез»

Андреев В. «Мазурка»

Фомин И. «Овернский танец»  
Дербенко Е. «Чёткий ритм»  
Розанова Н. «Сказание»  
Татарская народная песня «Апипа» обр. Ф. Шарифуллина  
Татарская народная песня «Залида» обр. Ш. Амирова

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Татарская народная песня «Апипа» обр. Ф. Шарифуллина

#### 2 вариант

1. Фомин И. «Овернский танец»
2. Татарская народная песня «Залида» обр. Ш. Амирова

### **Седьмой класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5-ти часов в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Программные требования по учету успеваемости**

#### 1 полугодие

Технический зачет – этюд, гаммы мажорные до 6-ти знаков при ключе

Академический зачет – две разнохарактерных пьесы

#### 2 полугодие

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гаммы минорные до 6-ти знаков при ключе

Переводной экзамен-полифоническое произведение, крупная форма

### **Годовые требования:**

За год учащийся должен сыграть: 2 - 3 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес

### **Примерный репертуарный список:**

Бетховен Л. «Контраданс»  
Глейхман В. «Перепляс»  
Глинка М. «Чувство»  
Глинка М. «Простодушие»  
Сметана В. «Вальс»  
Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина  
Дербенко Е. «Дорога на Карачев»  
Рыбицкий Ф. «Фокстрот»  
Кингстейн Г. «Золотые зерна кукурузы»  
Роули А. «На мотоцикле»

Косенко В. «Старинный танец»  
Блинов Ю. Этюд  
Фибих З. «Поэма»  
Осипов Н. «Камаринская»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Бетховен Л. «Контраданс»
2. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина

#### 2 вариант

1. Сметана В. «Вальс»
2. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

### **Восьмой класс**

Предмет «Специальность (балалайка)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 6-ти часов в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

#### Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса

#### Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 пьесу

### **Примерный репертуарный список:**

Боккерини Л. «Аллегро»  
Корелли А. «Гавот»  
Чайкин Н. «Скерцино»  
Бакиров Р. Этюд-токатта  
Крейслер Ф. «Маленький марш»  
Котек И. «Вальс»  
Бакиров Р. «Частушка»  
Дербенко Е. «Гдовская кадрили»  
Яхин Р. «Юмореска» пер. Ш. Амирова  
Берковский В. И Никитин С. «Под музыку Вивальди» обр. А. Федорова  
Русская народная песня «При народе в хороводе» обр. В. Городовской  
Русская народная песня «Посою лебеду на берегу» обр. В. Щербакова

### **Примеры экзаменационных программ**

#### 1 вариант

1. Боккерини Л. «Аллегро»
2. Берковский В. и Никитин С. «Под музыку Вивальди» обр. А. Федорова
3. Бакиров Р. «Частушка»

#### 2 вариант

1. Корелли А. «Гавот»
2. Чайкин Н. «Скерцино»
3. Русская народная песня «При народе в хороводе» обр. В. Городовской

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (балалайка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Специальность (балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения балалайкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Привыведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.



Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом или заместителем директора по УВР. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, домра, гитара и др.)

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методические пособия**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов./сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000

### Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6. Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: Музыка., 2001
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58 /Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов– Екатеринбург: АСБАУ, 1995
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов– М.: Изд. Музыка, 1999
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано– М.: Изд. Музыка 2001
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки– М.: Изд. Музыка, 2001
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой/ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов– СПб.: Изд. Композитор, 1999
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.-М.: Музыка, 1984
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки– СПб.: Композитор, 2000

30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки– М.: Изд. Музыка, 2000
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005
32. Этюды для балалайки/ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996